

## Latinoamérica para curiosos – ¿Cómo tocar Candombe en la batería?

*El Candombe es la herencia Africana en el Río de la Plata. Originalmente se tocaba con cuatro tambores contruidos con barriles y parches de cuero, en la actualidad con tres tambores, pero... ¿Cómo interpretarlo en la batería?*

Recuerden que la batería no es un instrumento que se haya desarrollado en este sector del continente, con lo cual, para poder interpretar Candombe, vamos a necesitar identificar cuáles son los aspectos principales, que no puedo obviar en mi interpretación.

Primero, recordemos qué toca cada tambor, su relación con la “Madera” y el pulso.

Como leerlo:

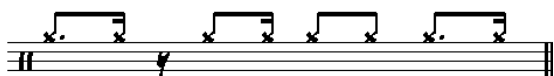
Símbolo	Escrito en el tercer espacio representa lo que toca la mano
x	Tambor Chico y Repique - Con este símbolo vamos a representar un golpe que genera un sonido agudo y agresivo...Sin dejar la mano sobre el cuero!
o	Tambor Piano - simboliza un golpe grave, dado con la palma de la mano. Donde ésta queda sobre el cuero... sin rebotar! Similar el sonido de “bajo” de las tumbadoras.

Símbolo	Escrito en el primer espacio representa lo que toca el palo
o	Tambor Chico, Repique y Piano - Un sonido donde se escucha el tono del tambor. Recuerden no dejar el palo sobre el cuero...Dejen que rebote!
x	Tambor Piano - Se refiere a un golpe dado con el palo, donde éste queda presionando suavemente el cuero...sin rebotar!

Vamos a identificar uno o dos elementos de cada tambor:

- Del tambor Chico, seleccionamos el acento en la segunda semicorchea de cada tiempo.
- Del tambor Piano serán dos elementos, el primero, los golpes “abiertos”, uno que coincide con el segundo golpe de la “Madera” y el otro ubicado entre el cuarto y el quinto golpe. Y en segundo lugar, la nota grave que se da conjuntamente con la mano y el palo, en el primer y tercer tiempo de cada compás.
- Finalmente del tambor Repique, vamos a tomar las notas que se tocan con la mano, muchas de ellas coincidentes con el tambor Chico, pero principalmente, aquella que coincide con el cuarto tiempo.

Como ostinato en el hihat utilizaremos una variante de la “Madera”:



Ahora, del tambor Chico, tomamos la segunda semicorchea del segundo tiempo, y al ser una nota aguda, la



asociamos con el timbre agudo del tambor:

Para agregar el bombo, lo asociamos a las figuras del tambor Piano:

Por último, del Repique, tomamos esa nota acentuada con la mano en el cuarto tiempo.



Aquí tenemos nuestro primer ritmo de Candombe...a rodarlo!

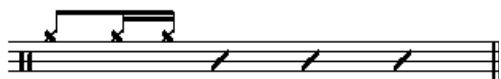
Usualmente en la batería se toca entre 80 y 120 ppm.

Ahora que hemos desarrollado nuestro primer ritmo...¿Cómo lo variamos?

### Variaciones en el ostinato

A continuación una alternativa para cada tiempo:

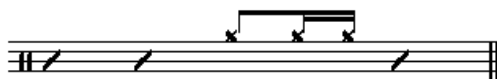
1<sup>er</sup> tiempo:



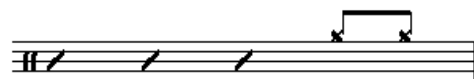
2<sup>do</sup> tiempo:



3<sup>er</sup> tiempo:



4<sup>to</sup> tiempo:



Es posible combinar estas posibilidades entre sí y embellecer nuestro ostinato original. Aquí un ejemplo utilizando las posibilidades del primer y cuarto tiempo:



### ¿Qué tal si agregamos el hihat pisado?

Si tocamos el ostinato en el ride, el pie del hihat queda libre para poder tocar diferentes figuras. Algunas posibilidades:

#### 1.- Pulso

A parte del concepto popular del pulso, éste es un elemento muy importante del Candombe. En su contexto tradicional, cada tamborilero toca parado y se desfila en grupo por la calle. Para poder coordinar el paso, se toma el pulso como referencia y se avanza con un pie en el primer y tercer tiempo y el otro pie acompaña en el segundo y cuarto. De esta manera, todos avanzan y acompañan al mismo tiempo.

Aplicando esto a nuestro ritmo:



#### 2.- “y”

Para crear una referencia al lenguaje del jazz, se puede ubicar el hihat en el “y” de cada tiempo:



#### 3.- Madera

También puede interpretarse la figura de la “Madera” en el hihat (similar a Clave del Son Cubano):



Hasta aquí...un ritmo de Candombe, cuatro posibilidades en el ostinato y tres en el hihat...un montón!

Traten de practicar cada una por separado. Una vez que se sientan cómodos, comiencen a mezclarlas creando sus propias combinaciones. ¡Diviértanse!

*No es ésta el único criterio para abordar el lenguaje del Candombe. Combinen este estudio con la búsqueda de músicos que ya hayan transitado este camino y creen sus propias interpretaciones!*