

Latinoamérica para curiosos – Posibilidades dentro del Candombe.

El Candombe es la herencia de los esclavos africanos en el Río de la Plata. La popularidad del rock en los 60 hizo que muchos adapten este ritmo a la batería, pero...como puedo variar y embellecerlo?

Para poder adornar nuestro primer ritmo de Candombe, lo primero que necesitamos es construir un criterio previamente, que nos permita dirigir nuestra creatividad en esa dirección.

Trabajaremos sobre dos criterios, el primero, creando una referencia al lenguaje del Funk y segundo, creando una referencia a la sonoridad de la batería interpretando música de Cuba, utilizando jam blocks y campanas.

Antes que nada, recordemos que toca cada tambor, su relación con la “Madera” y el pulso:

The image shows a musical score for Candombe with five staves. From top to bottom: REPIQUE, PIANO, CHICO, MADERA, and PULSE. The REPIQUE, PIANO, and CHICO staves use 'x' symbols to indicate hits. The MADERA staff uses '•' symbols. The PULSE staff shows a sequence of four beats labeled 1, 2, 3, and 4.

Como leerlo:

Símbolo	Escrito en el tercer espacio representa lo que toca la mano
x	Tambor Chico y Repique - Con este símbolo vamos a representar un golpe que genera un sonido agudo y agresivo...Sin dejar la mano sobre el cuero!
•	Tambor Piano - simboliza un golpe grave, dado con la palma de la mano. Donde ésta queda sobre el cuero... sin rebotar! Similar el sonido de “bajo” de las tumbadoras.

Símbolo	Escrito en el primer espacio representa lo que toca el palo
∅	Tambor Chico, Repique y Piano - Un sonido donde se escucha el tono del tambor. Recuerden no dejar el palo sobre el cuero...Dejen que rebote!
x	Tambor Piano - Se refiere a un golpe dado con el palo, donde éste queda presionando suavemente el cuero...sin rebotar!

Funkeando el Candombe

Hay dos elementos que nos permiten identificar un ritmo con características “funky”. Los golpes fantasmas y las aperturas de hihat. Personalmente, quisiera agregar, todas las posibilidades en las subdivisiones de semicorcheas.

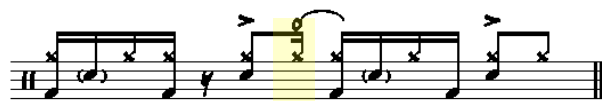
Vamos a trabajar sobre el ritmo al cual le modificamos el ostinato:



En primer lugar, golpes fantasma...¿Dónde?...Recuerden lo que toca cada tambor en el contexto original! Utilizaremos la segunda semicorchea, como referencia al tambor Chico.



¿Qué tal si agregamos una apertura en el hihat?...¿Dónde?...tomemos como referencia las notas que se tocan con la mano en el tambor Repique:



Algunas alternativas para las aperturas



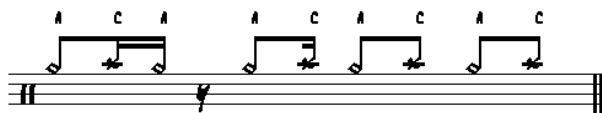
Al igual que en el funk, es posible crear una melodía de dos compases. Para ello, vamos a modificar el último tiempo del primer compás, nuevamente, referenciando al tambor Chico, utilizaremos la segunda semicorchea.



“Cuba-ndombe”.

El objetivo de este enfoque es crear una referencia directa al sonido de la batería interpretando música de Cuba. Para ello vamos a utilizar una campana o cencerro y un jam block accionado por un pedal con el pie que utilizamos en el hihat.

Para el ostinato, vamos a utilizar dos tonos diferentes de la campana, uno “abierto” (A) tocando sobre la boca y otro “cerrado” (C) tocando sobre el “lomo”. El resultado:



Ahora, agregamos la “Madera” en el jam block con el pie.



Ahora, como referencia a los sonidos “abiertos” del tambor Piano, agregamos el bombo:



Finalmente, completamos con una melodía incorporando los toms y el tambor:



Resumen

Este es el fin del último de 3 artículos sobre el Candombe. Si han leído y practicado cada uno ustedes pueden:

1. Reconocer cada tambor y lo que toca cada uno.
2. Comenzar, desarrollar y finalizar una “llamada” en su contexto tradicional.
3. Interpretarlo en la batería utilizando variantes en el ostinato y en el hihat pisado.
4. “Funkear” el ritmo de Candombe mediante la utilización de golpes fantasma y aperturas de hihat.
5. Crear frases de dos compases.
6. Crear una referencia a la sonoridad de la batería interpretando música de Cuba mediante la utilización de jam block y campana.

La idea no era realizar un trabajo de investigación exhaustivo sobre este lenguaje, su fin, es simplemente acercarlo a quienes les interese. Espero lo encuentren útil e interesante. Disfrútenlo!