

Como desarrollar una modulación métrica.

Un enfoque práctico.

Agustín Strizzi

Carlos Riganti.

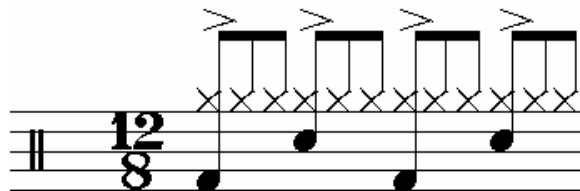
La modulación métrica crea la ilusión de cambio de velocidad del pulso y es una herramienta muy usada en los estilos contemporáneos.

Hay varios libros que desarrollan este concepto, pero en este artículo queremos compartir un enfoque que permita internalizar y sentir las modulaciones, para tocarlas desde el “corazón” y no desde la “cabeza”.

Ejemplo 1.

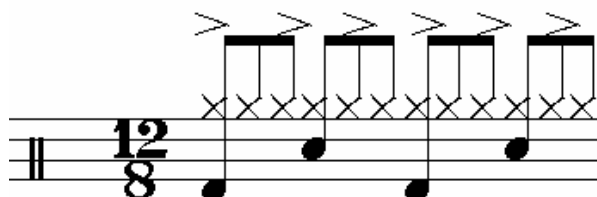
Paso 1

Usemos un ostinato clásico en 12/8 en el ride.



Paso 2

Probemos ahora de acentuar el ride cada dos notas, manteniendo fijo el patrón tocado en el tambor y en el bombo.



Es muy importante utilizar alguna técnica que permita que los acentos fluyan naturalmente. Puede ser la técnica up-down, la técnica moeller o cualquier otra, que nos permita internalizar los movimientos y construir una “memoria muscular” que toque automáticamente los acentos.

Recién entonces podemos concentrarnos en sentir la articulación 3 contra 2 que se crea entre acentos del ride (3) y el pulso del tambor y el bombo (2).

Esto genera “tensión” en el oído del que escucha pero nosotros debemos tocarlos con soltura y placer.

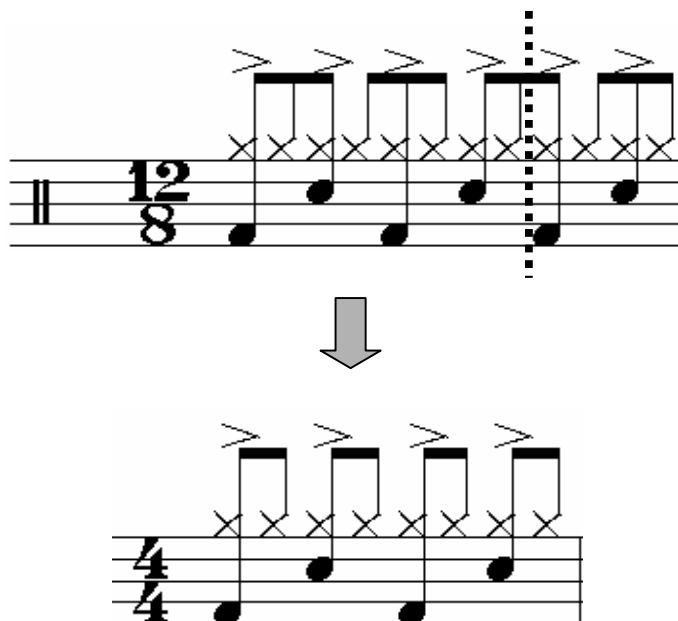
Una vez lograda esa soltura:

- a.- Tocar el hi-hat con el pie en cada pulso del compás en 12/8.
- b.- Contar en voz alta los acentos en el ride (6 pulsos)
- c.- Contar en voz alta las notas tocadas en el hi-hat (4 pulsos)
- d.- Internalizar las dos cuentas (mientras cuento 6 sentir 4 y viceversa).
- e.- Cambiar de una a la otra sin parar (en un compás cuento 6 y en el siguiente cuento 4)

Paso 3

Tocar con el bombo y el tambor alternadamente con los acentos del ride. Aquí hemos modulado a un nuevo pulso con el tambor y el bombo mientras el hi-hat sigue en el pulso original.

Si tocamos también el hi-hat con el pie en los acentos, modulamos completamente al otro pulso que es equivalente al tresillo de negras del pulso original.



Hay que poder contar el 4 original mientras tocamos esta modulación que está en 6.

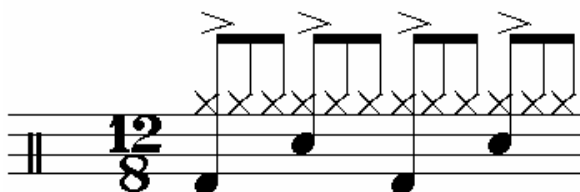
Volvemos a insistir en que hay que emplear alguna técnica que permita que los movimientos sean fluidos.

Cuando tocamos la modulación creamos la ilusión de un nuevo pulso que se mueve mas rápido y pasamos de negra =60 a negra =80

Ejemplo 2.

Paso 1

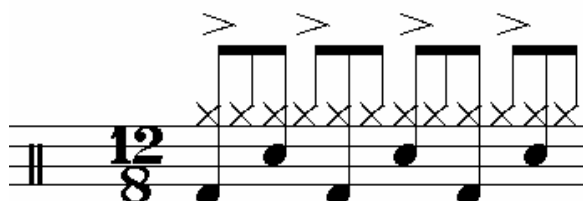
Empecemos nuevamente con el ritmo en 12/8 en el ride pero acentuando cada 3 notas (movimientos fluidos para los acentos)



Paso 2

Luego tocar el bombo y el tambor alternativamente cada dos notas manteniendo los acentos cada 3 en el ride.

Hemos invertido los sonidos, por lo tanto mientras el ride toca el pulso, la modulación se produce en el tambor y el bombo.

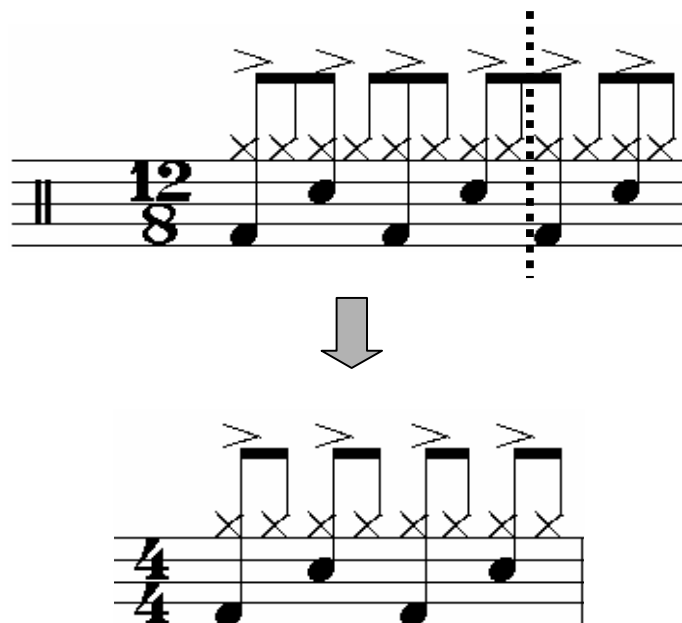


Cuando el groove se sienta cómodo y fluido:

- a.- Tocar el hi-hat en cada pulso del compás en 12/8
- b.- Contar en voz alta los acentos en el ride. (4 pulsos)
- c.- Contar en voz alta las notas del bombo y el tambor (6 pulsos).
- d.- Internalizar (sentir) la relación (articulación) entre las dos métricas.
- e.- Cambiar desde una cuenta hacia otra sin parar.

Paso 3

- a.-Tocar los acentos del ride junto con los del bombo y el tambor.
 - b.-Tocar también el hi-hat a unísono con los acentos
- Utilizar movimientos fluidos.



Comentario

- 1.- El pulso aumenta o disminuye en 1/3 la velocidad del pulso original.
 - 2.- El objetivo del ejercicio es internalizar la relación entre las dos cuentas y articularlas de manera de poder pasar de una hacia la otra fluidamente.
 - 3.- Los mismos pasos y conceptos pueden utilizarse partiendo de cualquier ritmo acentuando el ride cada 4,5, 6 ,7 notas creando así nuevas modulaciones.
- A divertirse.